

LA SOCIÉTÉ DES  
**APACHES**  
XXXXXXXXXX •  • XXXXXXXXXXXX

présente

**NO ES UNA**  
**CRISIS**

**MADRID. LA RIGUEUR  
ET LA REVOLTE**

**UN WEB-DOCUMENTAIRE**

*de Fabien Benoit et Julien Malassigné*

**Approche pédagogique**  
du webdocumentaire  
**« NO ES UNA CRISIS »**

Scénario pour des classes de lycée

Avec la

participation de



monde **par**  
tous

Rhône-Alpes



Courrier  
international

**Usbek & Rica**

eldiario.es

Le blog  
documentaire



## CRÉDITS

### Texte

DELPHINE DUCROCQ  
& FLORENCE CORONNEL

### Design / Infographie

APACHES  
& MAGALI HOMPS,  
Canopé Lyon

### Maquette

MAGALI HOMPS,  
Canopé Lyon

### Secrétariat de rédaction

VALÉRIE SOURDIEUX,  
Canopé Lyon

### Suivi de projet

CÉLINE FERRIER,  
Canopé Lyon

# Présentation de la séquence

« CECI N'EST PAS UNE CRISE »

« **Un témoignage cinématographique est-ce que l'homme peut arracher à l'événement** » selon André Bazin, dans *Qu'est-ce que le cinéma ?*

Cette séquence s'inscrit dans le cadre du cycle terminal, liée à l'idée de progrès et particulièrement de ses limites. Dans cette perspective, nous proposons la problématique suivante : de quelle manière la création documentaire témoigne-t-elle de l'état du monde ?

Le niveau ciblé est le niveau B1 (selon le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues). Les activités langagières travaillées sont la CO (compréhension de l'oral), l'EOC (expression orale en continu) et l'EOI (expression orale en interaction).

Cette séquence constitue pour les terminales un entraînement préalable efficace aux épreuves de compréhension et d'expression orales.

D'un clic dans le web-documentaire (sur la dernière icône de la barre à droite), l'utilisateur peut à tout moment supprimer les sous-titres.

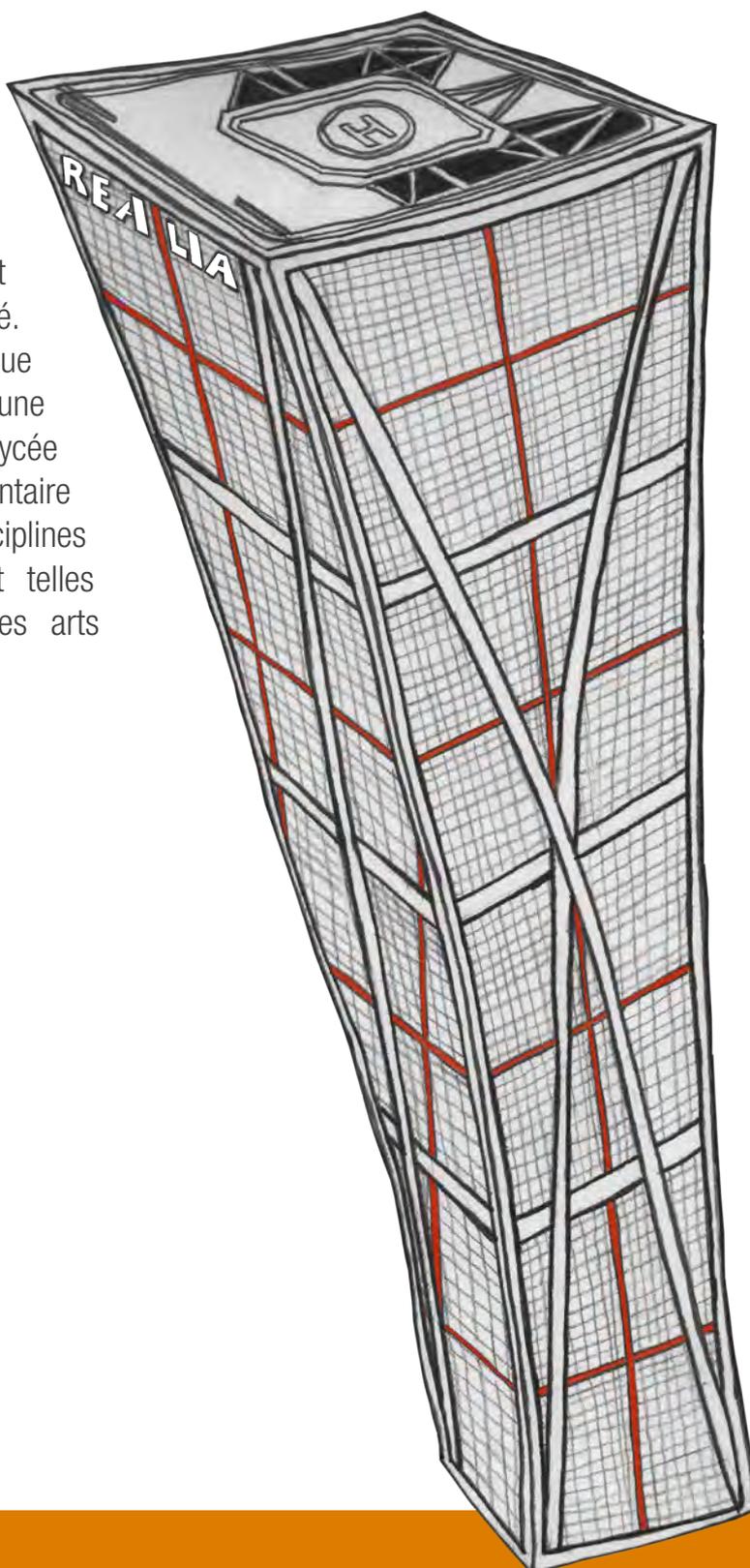
Par ailleurs, cette séquence incite les élèves à réaliser un bonus au web-documentaire intitulé *Cinéastes témoins de notre temps*.

À partir du web-documentaire *No es una crisis* de Fabien Benoît et de Julien Malassigné sur la crise en Espagne, les élèves devront exprimer un point de vue et argumenter autour des choix multiples proposés par les cinéastes. Ils auront à mener une réflexion personnelle, à s'appropriier le lexique et les structures grammaticales nécessaires, à prendre position face à la réalité de l'Espagne, mais aussi à se confronter aux techniques de filmage d'un film documentaire.

## Projet de **synthèse**

Sois los dos realizadores del webdocumental y habéis decidido crear un bonus titulado *Cineastas testigos de nuestro tiempo*. Tendréis que argumentar sobre las diferentes elecciones que habéis hecho durante vuestra realización y con qué objetivos.

Ce travail peut s'envisager en interlangues, chaque professeur peut amener les élèves à réfléchir sur les différentes productions audiovisuelles ayant pour sujet la situation du pays concerné. Ainsi le travail mené dans chaque langue, pourra faire l'objet d'une publication sur l'intranet du lycée et constituer un web-documentaire européen. D'autres disciplines peuvent s'intégrer au projet telles que l'économie, l'histoire, les arts plastiques et arts visuels.

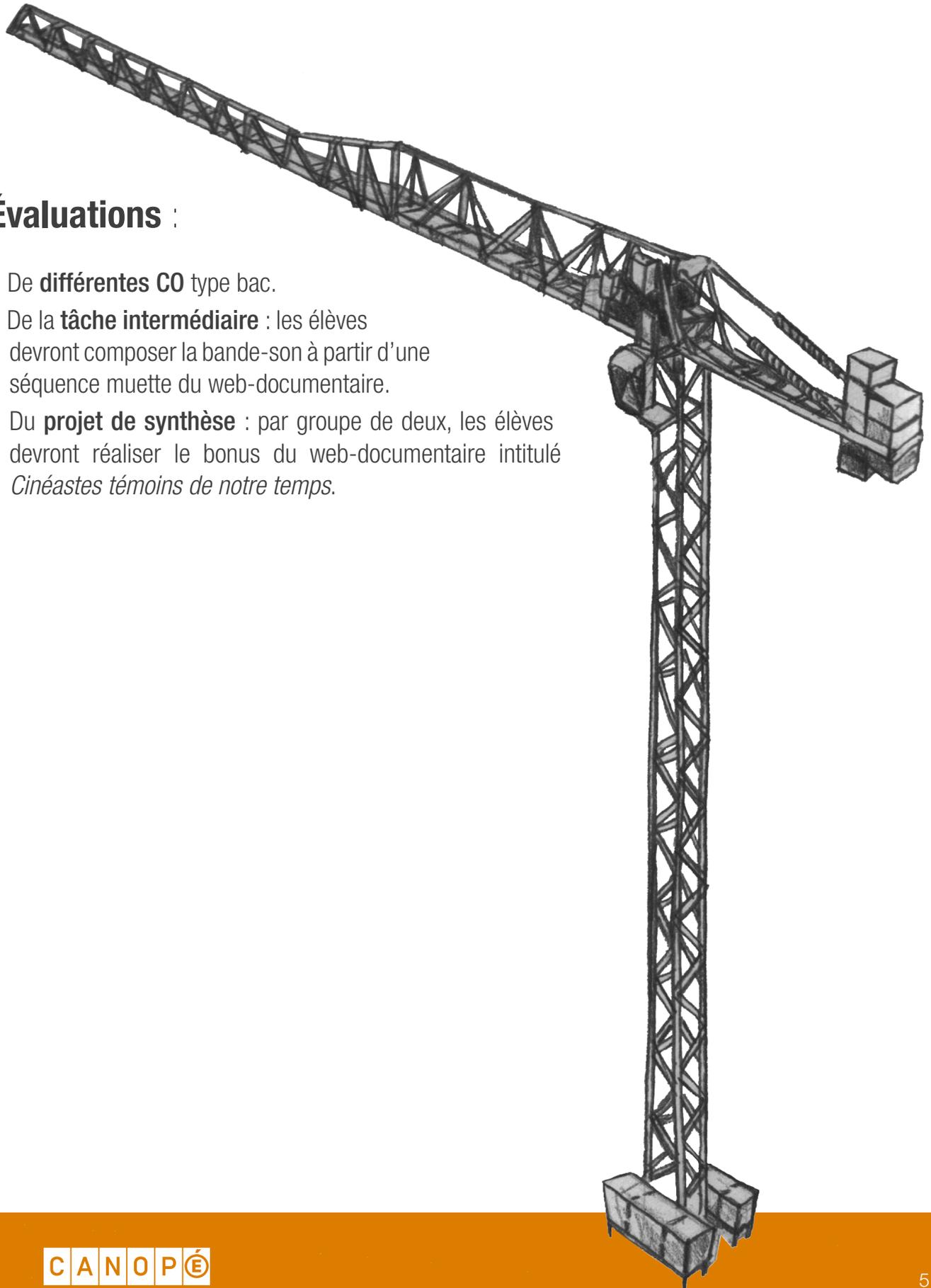


# Évaluations

## FORMATIVES & FORMATRICES

### Évaluations :

- De **différentes CO** type bac.
- De la **tâche intermédiaire** : les élèves devront composer la bande-son à partir d'une séquence muette du web-documentaire.
- Du **projet de synthèse** : par groupe de deux, les élèves devront réaliser le bonus du web-documentaire intitulé *Cinéastes témoins de notre temps*.



# Séquences UTILISÉES

## LES RESSOURCES UTILISÉES SONT :

- Le générique.
- Dans la partie **Revuelta**, la séquence *Taller del diseñador El Roto : dibujar la crisis.*
- Dans la partie **Espejismo**, la séquence *Campamento de Caja Madrid, en guerra contra los bancos.*
- Dans la partie **Retratos**, le témoignage de Angeles.



# Compétences

## LINGUISTIQUES

### Compétences **grammaticales** :

- L'**emploi du subjonctif** après des structures d'hypothèse et dans les subordonnées exprimant l'opinion mais aussi dans les injonctions (ordre et défense en espagnol).
- L'obligation personnelle et impersonnelle.
- La comparaison.
- L'expression de l'opinion (avec l'indicatif ou le subjonctif).

### Compétences **méthodologiques** :

- Comprendre et produire un discours argumentatif.
- Produire un discours filmique (préparation et réalisation d'une continuité dialoguée).

### Compétences **lexicales** :

- La revendication, l'engagement, la lutte et la dénonciation.
- L'espoir, l'énergie.
- Les qualités, les défauts.
- Les inégalités, l'injustice.
- Les perspectives futures.

### Compétences **culturelles** :

- Appréhender la réalité sociale et économique de l'Espagne et l'instrumentalisation de la crise.

# Pistes pour la mise en œuvre

## DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

### Première partie : entrées en matières

#### 1<sup>RE</sup> SÉANCE : LLUVIA DE IDEAS

Au tableau, expression orale autour du mot **CRISIS**, type brainstorming.

- Demander aux élèves de classer les mots de la même famille et de donner un titre à chaque liste.
- Création d'hypothèses avec les amorces : (réactivation des prérequis des élèves).
  - Quizás / tal vez la secuencia + subjonctif
  - Es posible que la secuencia + subjonctif

CO sur générique : de 0'00 à 2'51

(on arrête le générique au fondu au noir avant l'apparition du titre).

- Les élèves devront souligner les mots entendus :

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| - Emigrar               | - Tercer mundo     |
| - Milagro               | - Crisis económica |
| - Miseria               | - Dudas            |
| - Crisis social         | - Crisis política  |
| - Cambio                | - Establecimiento  |
| - Resignados            | - Deuda            |
| - Desmantelamiento      | - Indignados       |
| - Tercer mundialización | - Un robo          |
| - Una estafa            | - Misteria         |
| - Borró                 |                    |

- Puis chercher les antonymes des mots soulignés.

- Relaciona las dos columnas para construir frases :

La culpa la tiene...	... Grecia
Es la misma política que...	... lucha
No perdamos...	... engaño
La austeridad no es la única...	... la fuerza
Estamos en...	... el gobierno
Es parte del...	... alternativa

- **Travail à la maison** : les élèves devront ensuite classer les mots entendus (dans la première activité) et les phrases reconstruites (dans la 3<sup>e</sup> activité) dans deux colonnes différentes, selon leur appartenance aux domaines de la dénonciation ou de la résistance :

Denuncia	Resistencia

## 2<sup>E</sup> SÉANCE : SUITE CO GÉNÉRIQUE

- Réaliser une nouvelle écoute afin que les élèves puissent compléter les amorces suivantes :
  - Hay que...
  - No perdáis...
  - No perdamos...
  - Tenemos que...
  - No hay que...
  - Que no...
  - Es importantísimo que...
- **Évaluation diagnostique** : leur demander de repérer l'impératif (la défense) et le mode subjonctif (petit rappel de leur emploi et de leur formation). Les élèves devront

classer les énoncés en trois colonnes : mode indicatif, mode subjonctif et mode impératif. Ce relevé sera actualisé à mesure des nouvelles occurrences rencontrées dans la séquence. Une fois l'activité terminée, proposer aux élèves de réfléchir sur l'emploi de ces modes : ce qui est donc présenté comme certain, réel/ce qui est présenté comme incertain/irréel – avant tout il s'agit d'une question de point de vue du locuteur – et ce qui est différent du français pour l'impératif.

- Distinction de l'obligation personnelle et impersonnelle.
- **Travail à la maison** : les élèves devront reprendre les amorces données dans l'exercice précédent afin de donner leur propre point de vue et opinion à partir du sujet donné.  
Ejemplo : Hay que cambiar el mundo, no perdáis la esperanza, quizás...

### 3<sup>E</sup> SÉANCE : RÔLES DU GÉNÉRIQUE

- **Correction** du travail à la maison.
- **Travail en binôme** : distribution du tableau *El genérico y la relación con el espectador* que les élèves devront compléter en devinant le titre du web-documentaire.

Invitación a entrar en la película documental	Creación de esperas y deseos
<p><b>Elección del título :</b></p> <p><b>Sonido :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diálogos</li> <li>- ruidos</li> <li>- música</li> </ul>	<p><b>Esperas y deseos que nacen en el espectador gracias al genérico :</b></p>
<p><b>Testigos del genérico :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identidad</li> <li>- el espacio relacionado con ellos</li> </ul> <p><b>Montaje :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fluido (fundido encadenado) o abrupto (cortes)</li> </ul>	<p><b>Sentimientos, emociones, juicios que suscita el genérico :</b></p>

- **Travail à la maison** : À partir de la ficha explica a un compañero ausente el contenido del genérico y sus efectos en el espectador.

---

## Deuxième partie : cinéma direct et rôles des mentions écrites

### 4<sup>E</sup> SÉANCE

- Revisionnage du générique qui peut être évalué (en employant les structures d'hypothèse pour le titre qu'ils auront donné au web-documentaire). Puis confrontation avec le vrai titre (qu'ils auront à expliciter lors du projet de synthèse).
- EO extrait vidéo dans **Espejismo**, « Campamento de Caja Madrid, en guerra contra los bancos ».
  - \* **1<sup>er</sup> visionnage sans son** : arrêts sur images sur les différentes affiches lues par la caméra (0'36, 2'11 à 2'30, 2'41, 3'40, 4'20 à 4'36), les élèves doivent compléter les amorces suivantes :

- A mí me extraña..., porque...
- A mí me choca... porque...
- A mí me provoca un sentimiento de... porque...
- A mí me indigna... porque...

Según tu opinión ¿Cuál es el papel de las menciones escritas ?

- \* **2<sup>e</sup> visionnage sans son** : EO les élèves devront deviner quelles paroles prononce chaque personne âgée et pourquoi, avant de classer les paroles dans les deux tableaux suivants :

- « El gobierno se está matando a la gente por culpa de los putos bancos »
- « Todo el mundo tiene que tener una casa »
- « Que no se dejen engañar »
- « Llevan 200 muertos »
- « Así que vengan ustedes y firmen »

- « Ni perdonamos, ni olvidamos »
- « Sea lo que sepáis están cometiendo asesinatos »
- « Que nadie se quede sin su casa »
- « No se dejen engañar que la banca miente »
- « Escuchad, estamos en la lucha »
- « Lo que quieren es seguir ganando aún más millones que lo que ganan »

Primera anciana	Segunda anciana

- Puis les élèves à leur tour créeront des mentions écrites susceptibles d’être placardées dans les rues de Madrid en intégrant les amorces suivantes :

- Que nadie...
- Vengan ustedes y...
- Todo el mundo debe...
- Que no se...
- No es...
- O sea que...

- **Travail à la maison** : según tu opinión ¿por qué los realizadores decidieron escoger a dos ancianas como testigos de la crisis? Y a partir de esta secuencia intenta definir lo que puede ser el cine directo (es decir los efectos de lo real).

*Papel de los carteles, menciones escritas, la calle como espacio, las personas filmadas, el sonido con el ruido de la calle y de la ciudad...*

Réactivation des expressions indispensables pour exprimer une opinion. En premier lieu, on notera celles déjà connues des élèves :

Según (según yo, tú, él, vosotros...)	Pienso que + ind
Para mí, para él...	No creo/no pienso que + subj
Un punto de vista	Me parece que + ind
En mi opinión / A mi parecer	Estar de acuerdo con/estar convencido de que + ind
	Recordar, afirmar, confesar, compartir
	No entiendo que + subj
	Sé, conozco...

## 5<sup>E</sup> SÉANCE : « PAUSE PORTRAIT »

- Mise en commun de leurs différentes opinions.
- **CO** : témoignage de Angeles dans la partie « Retratos » (de 1'43 à 3'02 et de 3'08 à 4'40).
- Évaluation CO type bac.

## 6<sup>E</sup> SÉANCE

- **Tâche intermédiaire** : dans la partie **Espejismo**, la séquence « Campamento de Caja Madrid, en guerra contra los bancos ».  
Imaginer le contenu personnel du témoignage de l'homme enregistré dans la rue.
- Les élèves par groupe de trois devront imaginer la bande-son sur le passage : de 1'48 à 2'48 – avec l'utilisation de l'obligation personnelle, impersonnelle, et le mode subjonctif pour l'expression de l'opinion.  
Une fois le travail effectué, ils devront s'enregistrer sur un microphone numérique afin d'être évalué.

---

## Troisième partie : représentations de la crise

### 7<sup>E</sup> SÉANCE

- Entraînement CO type bac dans la partie **Reuelta**, la séquence « Taller del roto : dibujar la crisis » de 1'15 à 1'45 et de 2'50 à 4'20.
- Les élèves devront commencer à compléter le tableau suivant en vue du projet de synthèse :

Causas de la crisis	Consecuencias de la crisis	No es una crisis es...	Soluciones y alternativas

### 8<sup>E</sup> SÉANCE

- **EOC : activités autour des dessins** (dans la partie **Reuelta**, la séquence « Taller del roto : dibujar la crisis »).
  - Nous proposons ici différents arrêts sur images, sur les dessins suivants : 0'06, 0'23, 1'27, 1'46, 2'43, 3'12, 5'30, 5'35, 6'57, 7'02, 7'18, 7'33.
  - Par groupe de trois élèves, chaque groupe choisira deux dessins (l'un servira de négatif et l'autre de positif) pour établir une comparaison entre eux, aidé par le tableau ci-dessous.

	Primer dibujo	Segundo dibujo	Interpretaciones
<b>Técnica de creación</b> (tebeo, dibujo, foto, pintura... con menciones escritas o no)			
<b>Líneas</b> (curvas, rectas, rotas...)			
<b>Colores</b> (fríos, cálidos, puros, vivos, llamativos, apagados...)			
<b>Tal elemento/personaje</b> ocupa el espacio			
<b>Contenido realista, simbólico y metafórico</b>			
<b>Asociación de las imágenes</b> sentimientos, ideas, contextos culturales, históricos y económicos			
<b>Ideas o valores asociados a los objetos, colores</b>			
<b>Mensajes e intenciones transmitidos por el diseñador</b>			
<b>Impactos en el espectador</b>			
<b>Título posible</b>			
<b>Puntos comunes entre los dos dibujos</b>	← Balance →	Diferencias entre los dos dibujos	

À la suite du travail comparatif, les élèves devront imaginer les pensées du personnage ou ce qu'il pourrait dire.

Puis ils devront imaginer l'histoire du personnage en réutilisant les formules d'hypothèse suivies du subjonctif.

## 9<sup>E</sup> SÉANCE

- **EOC : mise en commun de leurs idées à l'oral**

Chaque groupe désignera un rapporteur chargé de commenter le dessin choisi à l'oral. Cette présentation fera l'objet d'une fiche d'audition ramassée en fin d'heure sur laquelle les élèves devront repérer le titre donné, les idées principales et au moins deux phrases complètes au subjonctif.

## 10<sup>E</sup> SÉANCE : PRÉPARATION DU PROJET DE SYNTHÈSE EN SALLE INFORMATIQUE

- **Rappel du projet de synthèse :**

Sois los dos realizadores del webdocumental y habéis decidido crear un bonus intitolado *Cineastas testigos de nuestro tiempo*. Tendréis que argumentar sobre las diferentes elecciones de vuestra realización (elección del acontecimiento, del título, de los testigos, de sus argumentos, del modo de filmación, de vuestras intenciones y de los efectos esperados en los espectadores). Les élèves devront réaliser un bonus original avec la possibilité d'utiliser les images et le son du web-documentaire libres de droit.

- Par groupe de deux, les élèves devront revoir tous les extraits vidéo étudiés en classe et exploiter les fiches synthèse, l'une sur les contenus étudiés (en relation avec la notion « L'idée de progrès ») et l'autre sur la forme cinématographique afin de préparer le bonus du web-documentaire.

<b>Causas de la crisis</b>	<b>Consecuencias de la crisis</b>	<b>No es una crisis es...</b>	<b>Soluciones y alternativas</b>

<b>Composantes bande-image</b> images en mouvement, images fixes, mentions écrites	<b>Composantes bande-son</b> voix (prise directe / off), musique, bruits, silence	<b>Effets sur le spectateur</b>	<b>Intentions des réalisateurs</b>

- Puis nous annonçons aux élèves les objectifs à atteindre et les critères d'évaluation.
- **Critères d'évaluation :**
  - Réutilisation des structures grammaticales et du lexique étudiés lors de la séquence.
  - Réutilisation des dessins étudiés.
  - Projection de la fiche d'évaluation.
  - Évaluation de l'élève de manière personnelle sur les deux premières colonnes de la fiche d'évaluation (en fonction de la pertinence de son argumentation). La 3<sup>e</sup> colonne sera une note collective attribuée à chaque groupe.
  - Durée minimum de leur réalisation : 8 minutes avec un temps de parole de 4 minutes chacun.

• Fiche d'évaluation projetée :

Exprimer un point de vue personnel à l'oral	Produire un discours de qualité	Réalisation du bonus en vue de la diffusion sur l'intranet du lycée
<b>Attitude de communication :</b> intelligibilité (phonétique, articulation, débit de parole) et expressivité (contact visuel, posture physique).	<b>Étendue et correction du discours :</b> richesse lexicale et réemploi du lexique et des structures étudiées, construction de phrases complexes, usage approprié des modes et temps verbaux.	- Pertinence de la bande-son :
		- Pertinence de la bande-image :
		- Qualité de montage :
<b>Indicateurs Niveau A2 :</b> débit irrégulier ou saccadé. Attitude de communication insuffisante.	<b>Indicateurs Niveau A2 :</b> registre de langue élémentaire, erreurs récurrentes ou très fréquentes sur des énoncés complexes, difficulté à exprimer ses idées.	
<b>Indicateurs Niveau B1-B2 :</b> fluidité, contact visuel, attitude convaincante face à la caméra.	<b>Indicateurs Niveau B1-B2 :</b> peut surmonter les difficultés de formulation, contrôle grammatical, vigilance développée.	
<b>Niveau atteint :</b> <b>Évaluation chiffrée :</b> / 2pts	<b>Niveau atteint :</b> <b>Évaluation chiffrée :</b> / 8pts	<b>Niveau atteint :</b> <b>Évaluation chiffrée :</b> / 4pts
<b>Prise de position personnelle :</b> - prise de parole réelle et singulière : authenticité, originalité ; - produire un discours impliqué et argumentatif afin de développer un regard critique sur leur époque.	<b>Organisation et pertinence du discours :</b> - planification des idées : le discours donne lieu à une réflexion cohérente ; - capacité à développer ou illustrer des idées avancées.	
<b>Indicateurs Niveau A2 :</b> énonciation d'un catalogue.	<b>Indicateurs Niveau A2 :</b> idées simples sans hiérarchisation visible, 0 exemple.	
<b>Indicateurs Niveau B1-B2 :</b> expression d'une vision personnelle/ originale	<b>Indicateurs Niveau B1-B2 :</b> s'efforce de planifier, argumente, connecteurs.	
<b>Niveau atteint :</b> <b>Évaluation chiffrée :</b> / 4pts	<b>Niveau atteint :</b> <b>Évaluation chiffrée :</b> / 2pts	

## BILAN DE LA SÉQUENCE

Ce que j'ai appris dans cette séquence	
Comment ?	
Ce que j'ai retenu	
Les points que je dois améliorer	

### Expérimentation en classe

L'expérimentation aura lieu avec une classe de première et de terminale pendant l'année scolaire 2014-2015.



# Annexes

## DOCUMENTS UTILISABLES EN CLASSE



La culpa la tiene...	... Grecia
Es la misma política que...	... lucha
No perdamos...	... engaño
La austeridad no es la única...	... la fuerza
Estamos en...	... el gobierno
Es parte del...	... alternativa

Denuncia	Resistencia

Invitación a entrar en la película documental	Creación de esperas y deseos
<p><b>Elección del título :</b></p> <p><b>Sonido :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diálogos</li> <li>- ruidos</li> <li>- música</li> </ul> <p><b>Testigos del genérico :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identidad</li> <li>- el espacio relacionado con ellos</li> </ul> <p><b>Montaje :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fluido (fundido encadenado) o abrupto (cortes)</li> </ul>	<p><b>Esperas y deseos que nacen en el espectador gracias al genérico :</b></p> <p><b>Sentimientos, emociones, juicios que suscita el genérico :</b></p>

## Expression orale

- « El gobierno se está matando a la gente por culpa de los putos bancos »
- « Todo el mundo tiene que tener una casa » ;
- « Que no se dejen engañar » ;
- « Llevan 200 muertos » ;
- « Así que vengan ustedes y firmen » ;
- « Ni perdonamos, ni olvidamos » ;
- « Sea lo que sepáis están cometiendo asesinatos » ;
- « Que nadie se quede sin su casa » ;
- « No se dejen engañar que la banca miente » ;
- « Escuchad, estamos en la lucha » ;
- « Lo que quieren es seguir ganando aún más millones que lo que ganan ».

Primera anciana	Segunda anciana

Causas de la crisis	Consecuencias de la crisis	No es una crisis es...	Soluciones y alternativas

	Primer dibujo	Segundo dibujo	Interpretaciones
<b>Técnica de creación</b> (tebeo, dibujo, foto, pintura... con menciones escritas o no)			
<b>Líneas</b> (curvas, rectas, rotas...)			
<b>Colores</b> (fríos, cálidos, puros, vivos, llamativos, apagados...)			
<b>Tal elemento/personaje ocupa el espacio</b>			
<b>Contenido realista, simbólico y metafórico</b>			
<b>Asociación de las imágenes</b> sentimientos, ideas, contextos culturales, históricos y económicos			
<b>Ideas o valores asociados a los objetos, colores</b>			
<b>Mensajes e intenciones transmitidos por el diseñador</b>			
<b>Impactos en el espectador</b>			
<b>Título posible</b>			
<b>Puntos comunes entre los dos dibujos</b>	← Balance →	Diferencias entre los dos dibujos	

<p><b>Composantes bande-image</b></p> <p>images en mouvement, images fixes, mentions écrites</p>	<p><b>Composantes bande-son</b></p> <p>voix (prise directe /off), musique, bruits, silence</p>	<p><b>Effets sur le spectateur</b></p>	<p><b>Intentions des réalisateurs</b></p>

Exprimer un point de vue personnel à l'oral	Produire un discours de qualité	Réalisation du bonus en vue de la diffusion sur l'intranet du lycée
<b>Attitude de communication :</b> intelligibilité (phonétique, articulation, débit de parole) et expressivité (contact visuel, posture physique).	<b>Étendue et correction du discours :</b> richesse lexicale et réemploi du lexique et des structures étudiées, construction de phrases complexes, usage approprié des modes et temps verbaux.	- Pertinence de la bande-son :
		- Pertinence de la bande-image :
		- Qualité de montage :
<b>Indicateurs Niveau A2 :</b> débit irrégulier ou saccadé. Attitude de communication insuffisante.	<b>Indicateurs Niveau A2 :</b> registre de langue élémentaire, erreurs récurrentes ou très fréquentes sur des énoncés complexes, difficulté à exprimer ses idées.	
<b>Indicateurs Niveau B1-B2 :</b> fluidité, contact visuel, attitude convaincante face à la caméra.	<b>Indicateurs Niveau B1-B2 :</b> peut surmonter les difficultés de formulation, contrôle grammatical, vigilance développée.	
<b>Niveau atteint :</b> <b>Évaluation chiffrée : / 2pts</b>	<b>Niveau atteint :</b> <b>Évaluation chiffrée : / 8pts</b>	<b>Niveau atteint :</b> <b>Évaluation chiffrée : / 4pts</b>
<b>Prise de position personnelle :</b> - prise de parole réelle et singulière : authenticité, originalité ; - produire un discours impliqué et argumentatif afin de développer un regard critique sur leur époque.	<b>Organisation et pertinence du discours :</b> - planification des idées : le discours donne lieu à une réflexion cohérente ; - capacité à développer ou illustrer des idées avancées.	
<b>Indicateurs Niveau A2 :</b> énonciation d'un catalogue.	<b>Indicateurs Niveau A2 :</b> idées simples sans hiérarchisation visible, 0 exemple.	
<b>Indicateurs Niveau B1-B2 :</b> expression d'une vision personnelle/originale	<b>Indicateurs Niveau B1-B2 :</b> s'efforce de planifier, argumente, connecteurs.	
<b>Niveau atteint :</b> <b>Évaluation chiffrée : / 4 pts</b>	<b>Niveau atteint :</b> <b>Évaluation chiffrée : / 2 pts</b>	

<p>Ce que j'ai appris dans cette séquence</p>	
<p>Comment ?</p>	
<p>Ce que j'ai retenu</p>	
<p>Les points que je dois améliorer</p>	